

OBJET : Compte rendu de la lecture

### Le mineur et le boulanger

A travers ce roman, nous avons l'opposition de deux mondes. Deux ouvriers peinant à la tâche, loin l'un de l'autre, chacun y perd son premier signe de reconnaissance : **"La couleur de la peau"**. **Le noir boulanger devient blanc à la fin de sa journée de travail et le blanc mineur devient tout noir à la fin de sa journée.**

Ils se retrouvent tous les deux dans une auberge le soir et se découvrent réellement grâce **aux bienfaits d'une bonne douche**. Les deux hommes cheminent ensemble dans la nuit et l'imagination de l'auteur les transporte dans le passé à l'entrée d'une grotte et chacun s'enfonçant dans son rêve y trouve ses vraies origines : le blanc parle de son monde, des objets de chez lui (**patchwork**) et le noir en fait de même (**le pagne n'zassa, le palmier à huile**) ils se rendent compte qu'ils ont les mêmes origines (**descendants de bergers**).

**Patchwork ou le N'Zassa ne sont qu'un assemblage de morceau de tissus cousus les uns aux autres pour en faire un pagne ou une couverture.**

Surprise ! Ils sont si proches et si loin l'un de l'autre !

Le rêve se poursuit et les deux s'enfoncent dans un monde lointain à la suite des traces de leurs propres pas...

La rencontre à l'auberge de ses deux êtres leur a fait comprendre que noir ou blanc, ils ne sont pas différents, ils marchent tous vers une même direction : **"Le bien de l'humanité"**.

#### Groupe de lecture :

- OUATTARA Ben Soumaïla
- OUATTARA Souleymane
- HIEN / KONATE Chantal
- HIEN Bèbè

OBJET : Compte rendu de la lecture

**Louty, l'enfant du village.**

"Louty, l'enfant du village" est un livret d'une vingtaine de pages qui nous retrace la vie d'un petit garçon du Sénégal. L'auteur nous plonge dans le train-train quotidien de Louty, entouré de ses camarades, des personnes influentes du village et aussi auxquelles est lié son destin. Car, orphelin, donc "enfant du village".

L'histoire met en exergue les activités qu'un petit africain mène au quotidien. Il est vrai qu'il lèse souvent les bonnes manières de la société mais il y a toujours quelqu'un pour le sanctionner équitablement. Ce qui est instructif, c'est que Louty n'a jamais refusé de se racheter. L'enfant en Afrique n'appartient pas à un ou deux individus mais au village, à la société, et à la communauté où il évolue. Il reçoit l'éducation conforme à sa finalité, ce qui nous amène à "l'éducation traditionnelle".

Un grand événement survient dans cette vie modeste et paisible africaine. L'acceptation déchirante du départ de Louty pour la ville ! Toute la communauté est sensible à tous les niveaux.

- Les petits camarades qui perdent un compagnon de jeu sont inconsolables.
- Le Maître Coranique peinait de voir partir son meilleur élève, ainsi que l'Imam qui craint de voir son neveu perdre les valeurs africaines de base.
- Chaque habitant du village ayant intervenu dans l'éducation de ce fils commun manifeste d'une manière ou d'une autre.
- Enfin, Aïda, cette mère qui ressentira au plus profond d'elle-même, l'absence même saisonnière de son fils.

Aussi, si tout le village refusait d'envoyer Louty en ville, son seul oncle n'y pouvait rien. Cependant, dans la société, il y a toujours quelqu'un qui regarde dans le sens contraire des autres, tel que Serigne Daara qui a compris que le monde évolue et qu'il faut évoluer avec lui.

L'éducation traditionnelle est bien, mais y ajouter celle moderne est nécessaire. Au delà de tout, louons l'abnégation, le sacrifice et aussi la clairvoyance de tout ce beau monde qui laisse partir Louty "l'enfant du village".

Peut-être sera-t-il celui qui apportera le changement, le progrès dans ce village du Sénégal quelque part en Afrique... ?

Qui sait ?

Groupe de lecture :

- OUATTARA Ben Soumaïla
- OUATTARA Souleymane
- HIEN / KONATE Chantal
- HIEN Bêbê